

تحرير الاقتصاد المصري

شكر واجب للحكومة الحالية !



« ولولا أننا تفدنا هذا المشروع القومي الضخم الذي لم يتحول بكل أسف إلى انشودة ولا إلى أمانيج .. لما احتملنا الحياة في بلادنا الآن .. ولما رجع البعض في أنفسهم القفرة على الحديث عن أي مشروع قومي .. لأنهم كانوا غالبا سيكويون مشغولين بمشروع آخر هو كيفية البقاء والحياة في مجتمع انهيار كل مقوماته وتراجع عشرات السنين إلى الوراء .. »

مع كل هذه الاعتبارات فاني أقول لن يتغيرنا دائما بالمشروع القومي وبالبولينا به : لقد جاءكم المشروع الذي تنتظرونه فهاؤا أيديكم في أيدينا .. ولتشاركوا معا في دراسته وتنقيده .. واستثمار حماس الجماهير للانطلاق حوله وتحقيق أهدافه ..

واقصد بذلك مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم الذي أعلنه الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب وطالب فيه الجميع بالاشتراك في إعداد دراساته التقييمية ..

أن هذا المشروع في رأبي هو المشروع القومي الذي لا يبالغ مشكلة بعينها .. أو يتصني لجانب واحد من جوانب الحياة في بلادنا ..

• وهو مشروع خطير .. خطير بكل ما يحمله الكلمة من معاني وينبغي أن تلتف حوله بكل الطاقة والحماس .. وأنه رؤية حضارية .. عملية .. علمية .. لا تتاجر بالشعارات ولا تستهدف إلهاء الجماهير .. وإنما تجد لنا طريق التقدم وتحمنا مسؤولية السير فيه ..

• وهو مشروع لم يأت من فراغ .. ولا مجرد إطلاق شعار جديد وإنما جاء استجابة لمطبات الواقع المصري .. وأملا في تغييره وإصلاحه الإصلاح الشامل المنشود ..

لقد توصل الرئيس مبارك إليه .. بعد اقتناع مؤبد بأن سنوات التردد في الاختيار بين الاستراتيجيات الاقتصادية المختلفة قد كلفت مصر الكثير .. وأسهمت في زيادة شكوى المواطنين ومعلنة الاقتصاد المصري .. وأنه لابد من مواجهة شاملة وحاسمة تستهدف بالتطويرات الخطيرة التي جرت في العالم خلال السنوات القليلة الأخيرة .. والتي أسقطت إلى الأبد أولها الأيديولوجية ..

تحت وقع التزائل السوفيتي وتزائل دول شرق أوروبا .. وأقرب تفسير لواقع هذا المشروع .. هو مقبلة جويلتشتوف أمام البرلمان السوفيتي وهو يعلن خطته لتحرير الاقتصاد السوفيتي في ٥٠٠ يوم .. فقد قل : أن الحياة نفسها هي التي قادتنا إلى العملية الانتقالية التي نحن بصدها الآن .. ثم أضاف في موضع آخر : لابد أن نعيد إلى الشعب إحصاسه الطبيعي بأنه سيد نفسه ولن يتحقق ذلك بدون أن يكون هناك اقتصاد عادي يقوم على فعاليات السوق .. بعد أن برهنت تجربة العالم كله على فعالية اقتصاد السوق ..

هذا هو الدافع .. والمخطط ..

• في تقريره عن تحرير الاقتصاد المصري ليس مجرد مهمة اقتصادية بحتة .. ولا هو قضية خفض عجز الموازنة .. وسد الفجوة بين مانسدره .. واستورده .. ولا قضية مواجهة زيادة الأسعار وزيادة معدلات الأجور ولا قضية تحرير ٥٠٠ ألف فرصة عمل كل سنة لتشييت وإعادة ثقة الشباب بأنفسهم ..

• ولا هي أيضا في تقريره قضية تطوير التعليم بحيث يرتبط بالمتاح ويسهم في حل مشكلة البطالة .. ولا قضية تمهيد إحصاس المواطن بضرورة تحرير الاقتصاد المصري حيث يأتي

هذا هو الدافع .. والمخطط ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..



إبراهيم ناصف

تحرير الاقتصاد المصري

ولذلك فإن التغيير الشامل للحكومة الحالية الذي يكف الرئيس مبارك على دراسته في الوقت الحاضر سوف يعكس هذه المتطلبات الجديدة .. وبما يدفع دماء جديدة في شرايين العمل التنفيذي في بلادنا .. وبما يمتشي مع صعوبة وخطورة القرارات التي تقتضيها هذه المرحلة الحاسمة .. ومع ذلك فانا يجب الانس أو تتجامل الجهود الضمنية التي تحملتها الحكومة الحالية على طريق الإصلاح الاقتصادي والمالي .. وفي تنفيذ المشروعات الهائلة للبنية الأساسية .. ولنا عودة لهذه القضية ..

والطريق طويل لوضع هذا المشروع الخطير موضع التنفيذ ولابد أن نبدأه على الفور .. وهذه هي مسؤولية الحكومة ومجلسي الشعب والشورى والخبراء والمختصين بالعمل العام ..

ولابد من توفير الدراسات المطلوبة له بأقصى جدية .. وأقصى سرعة لأننا لابد أن نبدأ .. ولأننا قد قلنا كل مشكلة من مشاكلنا بحثا ودراسة .. واقتراحا للحلول ولدينا إلى جانب ذلك تجارب الدول الأسبوية المعروفة باسم « النور الخمسة » التي أشار إليها الرئيس مبارك في خطابه .. ونستطيع أن نستفيد بها في تطوير التعليم وربطه بأهداف المجتمع .. وبحيث يسهم في حل مشكلة بطالة الشباب ولزيادة منتها ..

وإذا كانت هذه الدول الخمس قد نجحت في تحقيق التقدم بالرغم من أنها دول نامية .. فانا بكل يقين قادرون أيضا على النجاح .. وعلى التقدم .. ونحن قادرون .. على وجه السرعة .. على تحويل مشروع الصندوق الاجتماعي لتشغيل الشباب إلى حقيقة فعالة .. بشرط أن نبحث فورا ويجدية عن موارد له تمكننا من تشغيل ١٥ أو ٢٠ ألف شاب كل شهر ..

وإذا كنا قد أعلننا أن القطاع العام والخاص هما توءم واحد .. فانا مطالبون بأن نحول هذه التوءمة إلى حقيقة فعالة .. وبشرط أن بقرارات حاسمة لا تترك مجالا لأية ثغرة ..

أن القطاع الخاص يستطيع أن يفعل الكثير لحل مشاكلنا الاجتماعية إلى جانب القطاع العام .. أنه يستطيع أن يسهم أسهاما جديا في حل مشكلة بطالة الشباب .. أننا على استعداد لأن نمنح لقب بطل الإنتاج الذي يعطى حامله كل التكريم والريعية من الدولة والمجتمع لكل رجل عمل يخلق فرص عمل لآلاف شباب ..

والف بطل إنتاج من هذا النوع قادرون على تشغيل مليون شاب .. وعشرة الاف بطل إنتاج قادرون على تشغيل ١٠ ملايين شاب في حين أن وعاء بطالة الشباب في بلادنا لا يزيد على مليونين أو ثلاثة ملايين شاب ..

• ليس معنى تحديد ألف يوم أو حوال ٣ سنوات لتحرير الاقتصاد المصري أننا سنضيق هذه الفترة في أعداد الدراسات التقييمية على أن يبدأ التحرير بعد ٣ سنوات ..

• وأما معناه - في تقريره - أن تتم الدراسات ويبدأ التنفيذ فورا .. ويتحقق هدف التحرير النهائي بعد ٣ سنوات بحيث تواجه العالم المتحضر التقرير حولنا باقتصاد مصري تخلص نهائيا من قيوده .. وانطلق إلى أهدافه بكل قواه ..

فأي مشروع قومي جدير باهتمامنا .. ومشاركتنا .. والتفاني حوله .. أهم من هذا المشروع الحقيقي لإنهاض الاقتصاد المصري .. بل وإنهاض مصر كلها ..

• أنه ليس مشروعنا لتحرير الاقتصاد المصري فقط .. لكنه حزب شاملة ضد التخلف والقيود والعقبات .. وكل حرب لها جنودها وباطليها وقادتها .. ولها أيضا خصومها وأعداؤها ..

• وهم دائما أعداء التقدم ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

رأي

قبل أن تدق طبول الحرب !

في الوقت الذي يواصل فيه النظام العراقي رفض كل المحاولات والمسااعي السلمية بكتار تريد تخفة الإصرار على عدم الانسحاب من الكويت يتوالى تدفق الحشد العسكري للقوات الدولية متعددة الجنسيات على منطقة الخليج .. ويتواصل أيضا جهد سياسي عربي ودول محكوم من أجل محاولة الإسك بالفرصة الأخيرة لتفادي خيار الحرب قبل حلول موعد المهلة التي حددها مجلس الأمن في الخامس عشر من يناير القادم ..

ومع أن ثمة إشارات تسير في الآونة الأخيرة عن طريق بعض الأنظمة العربية المشايخية للنظام العراقي تتحدث عن قرب حدوث انفراج في الأزمة يساعد على تجنب الحرب .. فإن كل ماصدر عن بغداد حتى الآن لا يؤيد هذه الإشارات والهمسات وإنما على العكس يشير إلى مزيد من التصلب والعند ..

وإذا كان هناك من يقول أن المرونة العراقية المطلوبة تتوقف الآن على خطوة من جانب مجلس الأمن الدولي تحمل معنى الترضية لصدام والحفاظ على ماء وجهه بإصدار قرار من المجلس ينص صراحة على عقد مؤتمر دولي للسلام بشأن القضية الفلسطينية .. فإن ذلك شيء لا يمكن أن يسمى إلا بأنه نوع من الهزل في وقت لا يحتمل إلا الجد ..

أن محاولة الربط بين أزمة الخليج والقضية الفلسطينية محاولة لا تستهدف مصلحة أي من القسيتين وإنما تستهدف في المقام الأول إطفاء اند الاحتلال العراقي للكويت وترسيخ جذور الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المحتلة وتجميع القسيتين اللتين لا يوجد بينهما أي رباط عضوي .. فضلا عن أن هذا الربط لا يستند إلى أية أسس قانونية أو سياسية ..

أن النظام العراقي يحسن صنعاً لو أنه أدرك أن انسحابه الفوري غير المشروع من الكويت هو أفضل عمل يمكن أن يقوم به لكي يجنب المنطقة مخاطر دمار رهيب فضلا عن أنه بهذا الانسحاب يمكن أن يقدم خدمة جليلة للقضية الفلسطينية التي سوف تفرس نفسها على أولويات الاهتمام العالمي بعد انتهاء أزمة الخليج .. ولن يكون هناك فكاك أمام المجتمع الدولي سوى أعمال نفس الأسس والقواعد التي طبقت على أزمة الخليج بالنسبة للقضية الفلسطينية ..

ويبقى أن نقول أنه على الرغم من أننا نشعر بأن الوقت يمضي وأن طوبى الحرب توشك أن تنق إل أننا مازلنا نأمل أن يعيد النظام العراقي النظر في حساباته بشأن الأزمة .. وأن يدرك أبعاد المخاطر التي يمكن أن ترتقب على استمرار التمسك بوقف مرضه العالم أجمع .. وهو شيء فوق طاقه العراق وفوق طاقة الأمة العربية بأسرها ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

تحرير الاقتصاد المصري

لقد أعلن الرئيس مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب في ١٧/١٠/٩٠ عن مشروع تحرير الاقتصاد المصري في ألف يوم .. وهو مشروع قومي ضخم ..

□ أصداء واسعة لاستقالة شيفرنايزه :

مصادر سوفيتية تتوقع تخلي المؤسسة العسكرية عن عملية الإصلاح
صدمة في حلف الأطلسي ومخاوف من عودة الاتحاد السوفيتي الى الديكتاتورية

والمتنوع من حمدي أوك - شنت
وزارة الخارجية الأمريكية أمس صوباً حاداً
بمصر وتشاور بشوش المتحدث
باسم الوزارة من تأييد إسرائيل في
معروف : " وقال أنهما في رأس قائمة الدول
التي تدعم الإرهاب منذ عام ١٩٧٩ ، وتمنيتها
بمزيد من انتقادات وصفها بأنها إسرائيلية من
المنفعة التي يأسى أبو نضال وجبهة تحرير
السلبيين بالوقوف المؤيدين ، وبشوش في
تتمتعهم المؤيدين بإقليم فلسطين إسرائيلية
منذ الولايات المتحدة تأييد الرئيس العراقي
صدام حسين في حرب الخليج الأولى

والذي يقوده جوييليتشوف

والقائدان سولتوف وغريشين ان هذا
استقالة يمكن ان تهدد عيش القلبيين من
شرق والغرب التي تجرى الآن على قدم
سريع، وقال ليد لملكين الغرب ان
حاصل المهمة العسكرية السوفياتية

الزعيم السوفياتي ميخائيل جورييليتشوف
وقد بدت على وجهه القامصة والاستقرار في
تفكير عميق وهو يستمع لبيان استقالة
شيفرنادزه وجلس يتوارده بوريس ياتسين
رئيس جمهورية روسيا

قنبلة استقالة شيفرنادزه على وجهه رئيس
الوزراء نيكولاي مارشال ياتوف وزير
الدفاع، وتغني ملاحهم عن اي تعليق
[صور الاطرام من (أ ب)]

فيينا - وثلاثة ايامه - اصدر الحاكم في ايطاليا حكما بالسجن تراويحتيا من ١٢ و ٢٢ عاما على شخصين متهمين بارتكاب جرائم ومناهضة السلطات خلال الاغتراب التي شهدتها تلك السنة الثانية من ا.م. وقد اتهمه السلطات ١٩٧٢ بقتل عشرين شخصا في المعركة بينهم خمسة اطفال الممالة.

في الثالث ذاك الشهر يواصلون التمسك بياس حزب الديمقراطي - وهو حزب المعارضة الوحيد - والاسطة الرسمية في ايطاليا على تعذيب واسات الخلق والمعتقلين والتمسك بالتمكين على الاعتراف بجرمات لم يتكلموا.

في شكل هذا الجاني من ان يصاحب الشبهة والطاعة وهو اطلق حرة تامين الاحزاب - وبما ان الديمقراطي في ايطاليا لا يوجد اجراء الاحتياطيات للثقة في فبراير من العام الماضي بلو دولة اشهر على هذا الصداقة تحت ملاءة

برلين - وكالات الأنباء - صرح هيلموت كول مستشار ألمانيا بأنه يشعر بالقلقاسة تجاه تركيا. استقالة شيفرديز ووافق على تعيينه لو الرئيس ميخائيل جورباتشوف جدياً وقال في السبحة

قال كول إنني أشك هذا وذكر أنه لا يستطيع أن يحكم بما إذا كانت الاستقالة تعني له الخير لكي يشعر بالارتجاع - ولكن ذلك لا يستطيع أن يحد من دوره. إن

يحيى في الاستقالة شيفرديز، توافقت لقيتة

جورباتشوف قال أنه لم يوجب أن يأمل

وسيلتأمل في أن يتمكن جورباتشوف من

استعادة وظيفته. وأضاف أن خطه

مع شيفرديز كان مستتراً

قال كول، أنه لم يكانت هذه الاستقالة

خطوة رداية عن تلبية طلب حاسم في

اصلاحات البيروستوكا السوفيتية

وصرح هلتز برينش جيندر وزير

خارجية ألمانيا، بأنه يجب على أوروبا الغربية

أن تزيد قوتها للإصلاح في الاتحاد

السوفيتي

تعلقاً في ١١ فبراير القادم، وقال أن

استقالة شيفرديز

وقال أحد المعلقين أن الخط الرئيس

الخطوة الخارجية السوفيتية سيستمر رغم

حل شيفرديز

ول ديوكس أيريت معاصر ذلك شغل

الخطى (التتو) عن مصممتها وذهابها.

قال أحد المسؤولين أن استقالة شيفرديز

تعتبر مجرد حل عن أحد المسائل السوفيت

التي أنها يجب صفة أجعل عليه

الإصلاح. وأضاف أن الاستقالة في شعور

أوروبا، وما سؤالات آل الزواء، وأيريت معاصر

من شعور من شعور من عودة البيروستوكا إلى

الحصول السوفيتي وضباب سيطرة

بيروستوكا

يشير الكرسيين إلى أن استقالة

تقديم مرصد الانتفاخات إلى ٢٧ فبراير القادم
بدا من ٢٠ مارس، وذلك بسبب عدم الاعياد
الإسلامي التي تسبق في ٢٧ مارس

سيتابع وكالات الأنباء - تصاعدت من الواجهة بين القيادة العسكرية والسلطة
عسكرية استمرارية للثورة حيث صدرت: الأوامر لتكليف العقيد والجنرال بقرمق من
السلطة العسكرية إلى دول أمريكا اللاتينية على أنه القائد لهم وضام الجيش من
لفيفة كلية داخل الجيش

وعلى الرغم من أن الرئيس استمر في العمل
النيابي في وجه أي خلافاً وقتل من وجهه
المصريين في قراهم والذي استمر ٦
ساعات يدخل في إطار الترتيبات العسكرية

وكوكيو - وكالات الأنباء - أقرت الحكومة الليبانية أسس الخطة الخمسية لارتفاع
الدخايل والتي تضمنت إنفاق مليون ١٧٢ مليار دولار خلال السنوات الخمس التي تبدأ في
أبريل ١٩٩١ وتنتهي في مارس ١٩٩٥. وأعلن كوكيو سيكسكو ستانكو رئيس مجلس
الوزراء الليباني أن الخطة الخمسية الجديدة تشمل على زيادة معدل ٢,٩ في المئة من
الخطة الخمسية الحالية والتي تنتهي في مارس القادم. وأضاف أنها تزيد الزيادة على
معدل الزيادة خلال سنوات الحرب الباردة حيث كانت الزيادة في نفقات الدفاع سنوياً
تقدر بـ ٦ في المئة.

وأرجع المسئول الليباني هذا الخفض في زيادة نفقات الدفاع إلى تضائل الخطر البحري
السوفيتي على الليبان. وإلى انخفاض معدل التوترات في شرق آسيا. وأوضح أن مبلغ الـ ١٧٢
مليار دولار سيستخدم في ضمان الحفاظ على المستوى العالي لتدريب القوات الداتية الليبانية
(وهو الاسم الذي يطلق على القوات المسلحة الليبانية). وأضاف أنه لن يستخدم أيضاً
في الاندفاع أو التوسع إلى خارج الحدود. ولكن في حالة عدمه - كما في حالة جنوب

أسفل عززت رئيساً
جمهورية البوسنة والهرسك

أوبافيلو - ١٠ مارس - أتمت أسس اختيار
جديد من بين مرشحين رئيسي حزب العمل
ديمقراطي الاجتماعي في جمهورية البوسنة
والهرسك اليوغوسلافية رئيساً للجمهورية -
مما قد حصل على أعز الأصوات في
التصايفات التي ردت الجمعية للقبول لاختيار
مضاهية رئاسة الجمهورية. وكان حزب
الحمل على أكبر عدد من المقاعد في
الانتخابات برلمانية بعد تسعة الأحزاب والنشر
في جمهورية البوسنة والهرسك والنشر
في دولتين وألزامت الجمعية الحالية
التي وافقت الأحزاب القومية الثلاثة
بعد الثورة والهرسك على حزب الحمل
ديمقراطي الاجتماعي هو الحزب العربي،
في الحكومة. وفي هذا الاختيار - كما
يحدث أن يرأس الليبان سوبوسيك كرايتشيتش
رئيس الجمعية ويؤيدان من الاتحاد

اليابان تخفض إنفاقها العسكري
بعد تضائل الخطر السوفيتي

قوات السودان تستعيد
مدينة من المختصدين

الخرطوم - أعلنت جمعية القوات
المسلحة السودانية - أسس أن قوات الجيش
تمكنت من استعادة السيطرة على مدينة
مديوت التي تقع على بعد ٥٨٠ كيلو متراً
جنوبي الخرطوم والتي كانت وقوات المتمردين
قد احتلها منذ سبعة أشهر.

ويذكر الجمعية أن قوات الجيش التحرير
الشعبية السودانية قد هزمت من الواقع
عائقاً - كما في الواقع الليبي -

مهرباء والطاقة

الحدیثة

ملاک

نرمختگان الحدیث
فلاسماعلیه
بعد التجدیدات
توافق مع التوافق
الکشاف والذی
الکبریا والمنطقه
الصاغر منه
والاعرفه

٢٩٠٠٢١١ / ٢٩١٠
٠٢-٢٩٠٢٢٦
٢٢٥٤٧٧ : ٠

-١٤/

[illegible]

نجم الفنا
وراقص ليه
وفرقته
الشرقي "سهيله"
المهدي الليلي

**حكومة والجيش
نف فضيحة مالية**

في فيل أمس بعد أن قام المستعربون
القواعد العسكرية :
في الحديقة خاصة بعد أن تكشفت هذه
في القلعت انتشرت في المصايف
تجاوز كل استياء الجيش بسبب المطالبه
الدفاع بترسيخ دورهم باستقلاله
تشرل بيوتيه قائم الجيش ، وقد نفى
الدفاع كل وقال انه لا يهتم تقرار
ويشفي و اختيار توقيت تقاعده ينفس .
وقالت المصادر المعلقة ان الضغوط
صاعدت لاجلر بيوتيه على الاستقالة اثر
شككي للإيراني داخل الجيش في
سهر اللي ينهرها ضلطة سابقين .
إجراءات . بالإضافة الى بدء لجنة برلمانية
تقيق في تقسيمه أخرى تتعلق بالثمن
ويشفي ، بل بدأ بخرق ملايين من
إيرارات مقابل بيع مصنع مخلص لتنتاج
سلعة الجيش .

قد تسببت الفضيحة المالية حتى الى الآن
و التي تم كيار الجنرالات وطرد ١٦

وزارة الثقافة
المركز الثقافي العربي
٥٥، شارع القدس
قاعة المائدة، يوسف السباعي
مرفقات: أوبرا بحيرة بيلو في لوزان، بيرون - أ. برونيت وفور دوك
سويسرا (الجزء ١) - جنتن شتر (١)
٨ سادالو (١٩٥٥) - دكتور عاتق المرح الكبير دان الأوبرا -
إعداد الدكتور ٥٥، شارع القدس، لوزان، ١٩٥٥ - ٢٤١٩٩٩٩

تعلم
الهيئة العامة للخدمات البيطرية
للسادة مستوردي وشعبي الأدوية والمنتجات البيطرية
والبيانات الشهرية والمطهرات المسجلة
التقدم للأمانة الفنية للجنة العليا للتخطيط الاستراتيجية
والتسويق بالسياسة، إدارة التموين الطبي بمبنى
مجمع الأمانات الفنية بالمرعى شارع نادى الصيد
الدور الخامس ..
بمشاروعات خططهم
الاستيرادية والإنتاجية
للسنة المالية ١٩٩٢/٩١
من أول يناير حتى آخر مارس ١٩٩١
وذلك طبقاً للنموذج المعد لذلك

مسرحية أصل وكذا صورة وكيف ضاع الأصل بسبب الاطالة !!



في افتتاح موسم المسرح الحديث كان العرض هو أصل وكذا صورة. عن فلوست والأميرة الصلعاء التي أعدها عبد الكريم برشيد.

وأقول أعدها لأن ما يقدمه المسرح الحديث للمتلقيين يقول تاليف عبد الكريم برشيد !! العرض شارك فيه عدد كبير من الشباب أما الإخراج فقد قام به الشاب هشام جمعة أيضا.

وأعترف حقيقة بأن الشباب يمثل جهدا ملموسا في الأداء في معظم شخصيات العرض وإن تزييد البعض منهم بإضافات لا اعتقد أن النص يضمها.. لكن بصفة عامة كان جهدهم ملموسا.

لكن ربما ما يبد هذا الجهد أو شئت كان هو المخرج الذي قدم لنا عرضا يفتقد تماما إلى الترابط المطلوب من خلال ذلك الخط الساخن الذي يربط المشاهد فكان ما شاهدناه بمثابة أجزاء متفرقة لا اعتقد أن دور المصور الفوتوغرافي قد أتقن أو كان كليا لربط هذه المشاهد.

العرض بصفة عامة يحتاج إلى اختصار على الأقل نصف ساعة حتى يبدد الملل الذي تسبب البناء بعد الجزء الأول من المسرحية. والملل هو الأفة الفن بلا شك إذا ما شعر به المتلقي انتهى الأمر تماما.

أيضا أجد من أخطاء الإخراج أن تواجها هذه الديكورات التي كانت في حاجة إلى بعض التمسك كي لا تنقلب فقرة أمام المتفرج.. كانت أيضا هناك فرقة موسيقية حية.. بمعنى عزافين وليس تسجيلا لكن الاستفادته بهذه الخدمة الموسيقية لم تكن بالصورة الكافية على الأقل لوجود عزافين.

وإن كان المخرج قد نجح في بعض المشاهد من حيث التكوين والإضاءة والحركة إلا أن تشييد العرض والإضاءة أضاعا تماما.

أيضا كان هناك تشييد سيئا وأعرف أنها مشكلة لكن لم تستغل بالقدرة الكافية أو بمعنى أصح كان يمكن ببساطة الاستفاد منها فلم التبين أي إضافة حقيقة من خلالها للعمل.

لكن استخدام المخرج للإضاءة جاء موقفا للغاية كما أن حركة المتكلمين يمكن ببساطة أن تكون أكثر حيوية في عدد كبير من المشاهد العرض.

والأغنى والأحزان.. عليه ليس فيها ما هو جديد أو ما يمكن أن يستمر ولو ليضع دقائق في الفن المثالي.

وأعود ثانية لأبذل من شباب المسرح الحديث لأجد أن كلا منهم قد

أمال بكبير

لأجل بالفعل في منطقته يستنداء البطلة.. خاصة وهي العنصر البشري الوحيد في العرض فقد كانت أقل من دورها في عدد ليس بالكثير من المشاهد.

تميز جمال عبدالناصر في دور فلوست ومحمد محمود.. الإديب، ومحمود عامر.. المصور.. وعلاء مريى.. الساعي.. وأماهم ساني مغاوري من نجوم مسرح الطليعة.. وكان

إذن لعلنا الشهاب.. في حلبة فعلا إلى القاء الأضواء عليهم وهو ما مطلب به ممثلو العرض فانا أقول لهم.. أن معظمهم كان مجيدا ومؤثرا مجتهدا أقل من دورها في عدد ليس بالكثير من المشاهد.

تتميز جمال عبدالناصر في دور فلوست ومحمد محمود.. الإديب، ومحمود عامر.. المصور.. وعلاء مريى.. الساعي.. وأماهم ساني مغاوري من نجوم مسرح الطليعة.. وكان

إذن لعلنا الشهاب.. في حلبة فعلا إلى القاء الأضواء عليهم وهو ما مطلب به ممثلو العرض فانا أقول لهم.. أن معظمهم كان مجيدا ومؤثرا مجتهدا أقل من دورها في عدد ليس بالكثير من المشاهد.

تتميز جمال عبدالناصر في دور فلوست ومحمد محمود.. الإديب، ومحمود عامر.. المصور.. وعلاء مريى.. الساعي.. وأماهم ساني مغاوري من نجوم مسرح الطليعة.. وكان

إذن لعلنا الشهاب.. في حلبة فعلا إلى القاء الأضواء عليهم وهو ما مطلب به ممثلو العرض فانا أقول لهم.. أن معظمهم كان مجيدا ومؤثرا مجتهدا أقل من دورها في عدد ليس بالكثير من المشاهد.

تتميز جمال عبدالناصر في دور فلوست ومحمد محمود.. الإديب، ومحمود عامر.. المصور.. وعلاء مريى.. الساعي.. وأماهم ساني مغاوري من نجوم مسرح الطليعة.. وكان

في مهرجان المسرح العربي بالأكاديمية

في مهرجان المسرح العربي الذي يقامه المعهد العالي للفنون المسرحية سنويا في تفرج الفنون ركن طينيات ٢٢ الشهر الحالي سيتم تكريم خريجي المعهد عام ١٩٩٢ تكديما لاستمرارهم في الحركة الإبداعية منذ تخرجهم حتى الآن ويبلغ عددهم ٤٠ خريجا من بينهم: د. فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون ومرسى الخطيب ونيل السوقي وترينيدان ممتلة المسرح القومي وترينيدان عبد الحميد غنم وحسين الصنعوي وأحمد الجبيل وأبو سليم الخطيب.

يحصل المخرجون على ميدالية ركن طينيات التذكارية وستعرض أيام المهرجان مسرح المخرج ٣ عروض مسرحية هي: (مسافر ليل) تأليف صلاح عبد الصبور وإخراج: أساميل مختار (حلم ليلة عيد) تأليف أحمد عبد إخراج: إبراهيم حسن (واليد) تأليف: محيي الدين إبراهيم وإخراج: أشرف فاروق وكتب شعرا: محمد عثمان جبريل والحان طارق عيسى



سامي مغاوري مع رباب في مشهد من المسرحية تصوير نور صبيح

مشهد من أصل وكذا صورة

رئيس اتحاد المسرحيين السوفيت : المسرح كان عنصر مقاومة قبل البروستروكا



أخذت الحياة الفنية شكلا مغيرا تماما في الاتحاد السوفيتي.. بدأت قواعد جديدة.. الإبداع الفني.. التغيير في الرأي والموقف.. أشياء كانت مقفلة قبل أبريل ١٩٨٩ حيث كان الفن يعيش وفقا للفنون الراي الواحد.. كيف كان الفن يحيا في ظل هذا القفل؟.. وبعد التحرير من قيود الراي الواحد حل حق الفنان السوفيتي ما كان يصور إليه عما يعيش في بيئته ويأخذ الفن سمات أخرى كانت مختلفة.

وفي أكاديمية الفنون كان اللقاء مع شيف مهرجان القاهرة السينمائي ميخائيل بولغوف نائب الرئيس السوفيتي ورئيس اتحاد المسرحيين الروسيا الاتحادية والحاصل على لقب فنان الشعب.. وهو خدوخ لثلاثين الذي عمل على كل الراي الواحد الذي تفتت على صفة البروستروكا.. كيف يعمل الآن وكيف ينظر إلى أعينه السابقة؟.. يقول بولغوف:

سؤال غريب وسؤال صعب.. جيل أنا من المثاليين والكاتب عاشوا ظروفًا مختلفة خاصة قبل عام ١٩٨٩.. كان عنصر المقاومة يمثل في الأفق ومسرحيات التي تتميز غير البشري أو من خلال التراث.. وتم منع بعض الأفلام التي صورتها لأن السلطة اعتبرتها خطيرة.. والبعض فقد حياته أثناء ذلك.. ومروحة التفكير لا تتم ببساطة وأكون كليا إذا

قلت الشيء أن كانت هكذا وأصبحت في غير السائق.. هذه عملية معقدة.. لكن كنت دائما أحمي أن توهي الحياة في كثير من مسرح التجريب وكيفية لا يخرج إلى الشارع.. ممكن تكون في التجربة.. لكن لنا أكثر مع التجربة من أجل الحياة.

ملا من الرقابة.. لا توجد رقابة.. عندما فقط رقابة على المسرح الحلي.. وإذا كان أحد الآن يقول أنا أصبحت أسوأ مغابرا.. فهو كاتب.. وعموما كان المسرح في روسيا هو اللقطة التي تستلهم من خلاله المسرحيين عن الراي العام.. فكان إحدى أدوات المقاومة ضد الضغط الذي أقرت إليه.. الآن المسرح حرة من الرقابة.. لكن العالم الذي تعيشه مله بالفتنة والتوتر

واحة سيوة في معرض الأسبوع

يقام حاليا بقلعة المستديرة في قلعة الفنون التشكيلية معرض لأعمال فنانة الفورة أو الفنان التتالي سيد محمد سيد للتصوير الزيتي، ومثل هذه التوعية من المعارض للتتالي بها إلا مرة أو مرتين خلال الموسم الفني كله ولشاهد هذه المعارض جمهور كبير بالنسبة للمعارض الفنية.. الفنان هنا يرسم أو ينحت ويبدو في خاتمة اللحظة ويقدم ما خلقه عليه مشاهدته في رؤية ذاتية وتعبير تتلاقى والتوضوح الذي يختره وغالبا ما يكون صاحب أسلوب وشخصية خاصة به فهو لم يدرس في أي معهد أو كلية للفنون اعتمد منذ بداية عمله على الفن بمعيشة الفنانين والمواظبة على مشاهدة المعارض الفنية المتنوعة وحضور الندوات الفنية ونتيجة ما ينشر.. اشتراكه وأقام حوالي ٢٥ معرضا ما بين معرض خاص أو عام أو مسابقات المعارض الحاق يضم ٢٥ لوحة تصوير كلها عن موضوع واحد هو الصعارة الفطرية في واحة سيوة التي أراد لها الفنان أكثر من معرض بعد أن زارها مع وفد من الفنانين سنة ٨٦ وأقام وتناول فيها وكان أكثرهم انفعالا بالوضوح.. رسم إطلال القرية القديمة ومسكنها المصنوعة من الطين.. خلت اللوحات من الشخصيات تماما.. حول الفنان الخروج من دائرة الألوان التي أغفلها على نفسه وهي درجات اللون الرمادي القاتم ومزجت اللون التي كانت تغطي جوار من الكتابة والوضوح على اللوحة واستخدم من معروضه الجديد ألوانا ملونة يلبس عليها الأبيض والأصفر والبيج وظهت الزينة الصافية في سماء اللوحة ولعب الضوء

والفعل دورا هاما على جدران اللبني حيث يظهر الضوء ويبدو الإحساس بالحيث مرة أخرى.. كما تظهر مهارة في معالجة سطح اللوحة وتصوير الجدران الخشنة السبكية والتأنيص المصنوعة كما زاد الإحاطة واللغة بعض التفاصيل وسامعه

في القاهرة

مخرجة « لير » لفرقة شكسبير عمرها ٢٠ عاما !

لقت عروض المسرح القومي البريطاني نجاحا جماهيريا كبيرا بالاورا المصرية مؤخرا حيث قدمت وألعتي الكتيب الإنجليزي الشهير ويليام شكسبير الملك لير ورينشالرك الثالث ولكن الذي لفت الانتباه أن أخرج الملك لير كان لسيده وندين من مصر أن كنا نلاحظ وجود مخرجات للمسرح لامتدادات ولكن تجربة المرة في مجال المسرح مازالت غير موجودة فلم يقدم غير مسرحية (مقلب صليبي) للفتاة سميرة أيوب ومسرحيات أخرى للمخرجة ليلي أبو سيف وللأسف لم تتناول تجارب المرأة فكانت فرصة لفرقة المخرجة الإنجليزية للمرة

سر نجاحها في هذا المجال.. وبعد مثابة ديورا وارنر العنشي صغر سنها فهي لم تتعد الـ ٢٠ عاما تقريبا بيسلة

أما بعد دراستها للفنون علمت عن عدة فرق كإدارية حتى كونت فرقتها الخاصة التي استمرت ٧ سنوات تلتها بدون تمويل من مجلس الفنون.. ومن المعروف أن جميع الفرق المسرحية في بريطانيا تال منحنيا من مجلس الفنون فكل فرق

الاتحاد غير تجارية ومدمعة من البليات التابعة لها أما في لندن فمعظم الفرق غير تجارية وتلحظ منحنيا من الحكومة ويحصل الفنان وهناك عدد محدود من المسرح التجارية السليمة التي تهدف إلى الربح ومعلمها قد تال منحنيا حكومية في بدايتها.. وكانت فرقة ديورا من الفرق الجادة ولكنها وجدت صعوبة حتى تحصل على الميزة إلا بعد أن ألتفتت بديرتها بتبنيهم مسرحيات عالية بإخراج متميز فكان أن التحقت بفرقة القومية.

وسألنا إن كان المسرح أكثر مشقة في مجال الإخراج بالنسبة للمرأة فنقول ديورا الجدية في هذا أن الفن عموما مجال شاق في بيئته التي فيها مديونة في وجودها إلى خطها الجيد وإلى من سبقوها من الأرائك التي مهدت لها ولغيرها الطريق مثل ليليان بوليس وجوان ليتويد وديان جود باي ويانيسية للمشاكل التي يمكن أن تواجه المرأة التي لا توجد مشكلة خاصة للمرأة وإن كان هناك دائما مشاكل للمسرح

وقلت لديورا إن عند مشاغلتي لعرشها الأخير بالقاهرة رغم أبحاثها التقليدية للملك لير حيث حافظت على الحوار الخاص المؤلف بالإضافة إلى الاعتناء الكبير على مهارة الممثلين إلا أن هناك تأثرا واضحا بالتأثيرات المعاصرة لاستخدام مسرح عار ومنع الانتماء للثقافة المصرية في اللباس لكنها تقول أن التأثير المسرحية الجديدة خرجت من جهة شكسبير نفسه وإن ما تقدمه يتمسك أن الفنان المسرح ككل وليس الفكر شخصي من.. وإنما قصبت بالفراغ المسرحي واستخدام الرمز أعطاه قدر من التخلت عند الجمهور للتقاليد مع العرض وإن شكسبير لم يكن يلتمز بالحقيقة التاريخية في اللباس أو الديكور.

وفاء محمود

واحة سيوة في معرض الأسبوع



أحد أعمال المعرض ليلية سيوة. الموضوع عن ذلك.. رغم عدد اللوحات التي سجل فيها الفنان واحة سيوة فإن كل لوحة تختلف عن الأخرى.. فبالإضافة إلى خلال الفنان أفكار لوحات أخرى عن نفس الموضوع.

ليلي القباني

مخرجة « لير » لفرقة شكسبير عمرها ٢٠ عاما !

لقت عروض المسرح القومي البريطاني نجاحا جماهيريا كبيرا بالاورا المصرية مؤخرا حيث قدمت وألعتي الكتيب الإنجليزي الشهير ويليام شكسبير الملك لير ورينشالرك الثالث ولكن الذي لفت الانتباه أن أخرج الملك لير كان لسيده وندين من مصر أن كنا نلاحظ وجود مخرجات للمسرح لامتدادات ولكن تجربة المرة في مجال المسرح مازالت غير موجودة فلم يقدم غير مسرحية (مقلب صليبي) للفتاة سميرة أيوب ومسرحيات أخرى للمخرجة ليلي أبو سيف وللأسف لم تتناول تجارب المرأة فكانت فرصة لفرقة المخرجة الإنجليزية للمرة

سر نجاحها في هذا المجال.. وبعد مثابة ديورا وارنر العنشي صغر سنها فهي لم تتعد الـ ٢٠ عاما تقريبا بيسلة

أما بعد دراستها للفنون علمت عن عدة فرق كإدارية حتى كونت فرقتها الخاصة التي استمرت ٧ سنوات تلتها بدون تمويل من مجلس الفنون.. ومن المعروف أن جميع الفرق المسرحية في بريطانيا تال منحنيا من مجلس الفنون فكل فرق

الاتحاد غير تجارية ومدمعة من البليات التابعة لها أما في لندن فمعظم الفرق غير تجارية وتلحظ منحنيا من الحكومة ويحصل الفنان وهناك عدد محدود من المسرح التجارية السليمة التي تهدف إلى الربح ومعلمها قد تال منحنيا حكومية في بدايتها.. وكانت فرقة ديورا من الفرق الجادة ولكنها وجدت صعوبة حتى تحصل على الميزة إلا بعد أن ألتفتت بديرتها بتبنيهم مسرحيات عالية بإخراج متميز فكان أن التحقت بفرقة القومية.

وسألنا إن كان المسرح أكثر مشقة في مجال الإخراج بالنسبة للمرأة فنقول ديورا الجدية في هذا أن الفن عموما مجال شاق في بيئته التي فيها مديونة في وجودها إلى خطها الجيد وإلى من سبقوها من الأرائك التي مهدت لها ولغيرها الطريق مثل ليليان بوليس وجوان ليتويد وديان جود باي ويانيسية للمشاكل التي يمكن أن تواجه المرأة التي لا توجد مشكلة خاصة للمرأة وإن كان هناك دائما مشاكل للمسرح

وقلت لديورا إن عند مشاغلتي لعرشها الأخير بالقاهرة رغم أبحاثها التقليدية للملك لير حيث حافظت على الحوار الخاص المؤلف بالإضافة إلى الاعتناء الكبير على مهارة الممثلين إلا أن هناك تأثرا واضحا بالتأثيرات المعاصرة لاستخدام مسرح عار ومنع الانتماء للثقافة المصرية في اللباس لكنها تقول أن التأثير المسرحية الجديدة خرجت من جهة شكسبير نفسه وإن ما تقدمه يتمسك أن الفنان المسرح ككل وليس الفكر شخصي من.. وإنما قصبت بالفراغ المسرحي واستخدام الرمز أعطاه قدر من التخلت عند الجمهور للتقاليد مع العرض وإن شكسبير لم يكن يلتمز بالحقيقة التاريخية في اللباس أو الديكور.

وفاء محمود

الأكاديمية ٥١٢٥٣٧٨
البريد ٥٠٨٠٤٤
البريد ٢٢٩٧٢٦٥
البريد ٢٦٠٠٢٠
البريد ٥٢٠٠١٩
البريد ٥٢٢٢٦٠
البريد ٨٥٦٨٩٨

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

والآن نقفيل البانيو بالاكاديميوم
لمنع ببل الحمام
قنجرى

حوادث

رعيه في الجبال أو في المزارع. إن البالغ المسروقة ٤٠٠ الف حبه فقط

[illegible]

واحدة السمك

وتكتب نكتة الجدهج بعد ان تلتمس
للقراءة من نوعية قتله السيرة
واوصافها خاصة من البنك انه اكد ان المبلغ
المصري كان عبارة عن اوراق من فئة الخمسين
الذات انه قد تم حجبها من تجار الاسواق
بمجرد ما سئل على احد نكتة السند
كروية سمكة - واذا لشره الداهية محمد
سعيد جميع سمكة وزير الداخلية علي محمد
الاستاذية نكتة ابي احمد ابو الفتح
في عطية. نكتة حيت من التته في
جميع اوجه القتل النجوى التي يحتل ان
جميع التهمين تصروف التقد بل من تجار
السمك والقسمه انفق على السمكة
والكراتيات مع نكتة جدهج رجال مكانة
الحداد.

وخلال عمليات البحث وجدت معلومات
محددة الى العميد عما مفاد مدير المباحث
والعميد مدير المباحث رئيس المباحث من الراحل

تحتفل شبكة التسهيلات التجارية

إحدى جعرة التسهيلات - الرياض - المملكة العربية السعودية
عن احتفائها لتقبل الرغائب التالية :

أولاً : **مدير فرقة صيانة وقائية** ،
الشرط : ١٥ سنة خبرة في إدارة الورش في إحدى الشركات الكبرى

● شهادة جامعية ● إجابة ثمانية للامتحان الاجازي ● رخصة قيادة ●

ثانياً : **رئيس قسم قطع غيار** ،
الشرط : شهادة جامعية - ١٠ سنوات خبرة في قطع غيار المعدات الزراعية والشاحنات.

● إجابة ثمانية للامتحان الاجازي ● رخصة قيادة ●

ترسل الطلبات إلى عناية المكرم / مدير إدارة الشؤون لوظفين على العنوان التالي :

الرياض - السعودية - ص : ٤٤٨٨ - المربع البريدي ١١٤٢١ - تليفون : ٤٧٦٧١٠٠

في مدة أقصاها ١٥ حة عشر يوما من تاريخ الاعلان . والله الموفق



RUE

Roussil Uclaf- Egypt

روسيل اوكلاف مصر

Is seeking for candidates to fill the position of Medical representatives.

Other claim that we are Aggressive - Hard working - persistent - Fighters - Goalgetters - Determinate - Ambitious .

Yes we do confirm their Claims, Let's discuss the situation:-

What we want :

- Male and female
- Age not more than 27
- Pharmacists, physician
- Veterinarian
- Mastering the English Language spoken & written
- Hard Working - Ambitious
- Determinate - Aggressive

What we offer :

- Stability
- Attractive Income
- High quality training
- Invented company car
- Full expense
- Stable rapid growing company
- Wide range of new products

المقابلة الشخصية في المكتب الرئيسي /
في شروما. واسم بجوار كوبري الجامعة - الجيزة

التقدم والمقابلة من الساعة الثانية ظهرا حتى الساعة صباحا
في الساعات التالية:-

- يومي السبت ١١/٢٢ والاحد ١٢/١٢/٢٢ للمتقدمين من محافظات - القاهرة - الدقهلية - الغربية ،
- كفر الشيخ ، الجيزة ، المنصورة .
- يومي الاثنين ١٣/١٢ والثلاثاء ١٤/١٢/٢٢ للمتقدمين من محافظات - القاهرة - الجيزة - المنيا - سوهاج -

INTERNATIONAL GROUP FOR INVESTMENTS

Parfico Conetrin Intertec	Datacomp Intours Interfood	Income Interagro Dynatrade S.A.
------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------



IGI REQUIRES

A SECRETARY WITH THE FOLLOWING QUALIFICATIONS :

- * Extensive experience in word processing (Arabic, English) .
- * Very good command of English business language .
- * High level of productivity in office skills (fax, telex, filing .. ect.) .
- Applicants must submit their C.V.'s plus recent photo; not later than end of Dec. to the Chairman's Office at IGI Head Office .



البنك التجاري الدولي (مصر) ش. م. م. م.

Commercial International Bank (Egypt) S.A.E.

مناقصة عامة

عملية اعداد وتجيز مقر المركز الرئيسي للبنك

يطرح البنك في مناقصة عامة عملية اعداد وتجيز مقدار مقر المركز الرئيسي للبنك الكائن بمبنى برج النيل ٢٣٦ ٢١ شارع الحياة بالجيزة. ويتكون من مساحات اجمالية حوالي ١٣٠٠ متر مربع بالدرء الخامس. وتشمل العملية اعداداً للتجهيزات الداخلية مقسمة اعمالي قوامها اربعة واسبق صفائح ولوحات وشكاير كهرباء وتلفونات وحاسب آلي بالاضافة وتكييف ومخازن ويكون. وتسعى كراسة المواصفات المستندة الخاصة والمناقصة من اذلة لشؤون الايطارية بالبنك بمبنى برج النيل بنفس العنوان السالفة. الدور الثالث نظير مبلغ ٥٠٠ جم (فقط خمسة مائة جنيه مصري).

هذه وتقدم الطاراة داخل وثائق معلقة باسم السيد مديرو اول لشؤون الايطارية بنفس العنوان في موعد أقصاه الثانية عشرة ظهروم ١٠ يناير ١٩٩١، حيث يتم فتح الطاراة في جلسة علنية.

ويجب أن يكون الطاراة مستوفيا للشروط الآتية :

- ١ - تأميم ابتدائي بواقع ٩٠ ٪ من نتيجة اعداد الطاراة بموجب خيل مصر في مقبول الدفع أو خطاب ضمان من أحد البنوك المعتمدة .
- ٢ - أن تكون الشركة من الشركات المتخصصة في الأعمال الطارية وتقدم بابقية الأعمال في نفس المجال خلال السنوات الثلاث الأخيرة موضحاً بها عنوان كل عملية وتبسيطاً وتاريخ تسليمها .
- ٣ - تقديم صورة من السجل التجاري والبطاقة الضريبية .

وتتبع الشروط بابقية الذكر أساسية عند فحص الطاراة . وفي حالة عدم تقديم كل أو بعض المستندات باللفة الذكر أو مخالفتها للطالب يستبعد الطاراة .

لقاد على ان لا يتم تجاوز بكل اساءة المواصفات وتعليمات وشروط فنية عند تقديم الطاراة .

رجال المباحث يقومون بحصر المبلغ

قضية الجاني في خفاء إبطال الرصاص على الجاني بالجانب

كاتب - مرشد صبحي

كشفت قضية الجيرة عوض حدث إطلاق الرصاص على روان مقيي ميلة كمدة باقية الذي راح عيشه مزاج وعصبي استنار أخراش قبل تبيين أن شليا من أمثال الميلة كفتة القنبل لا تعدهم بأنه استنار الشرطة من واديه في قضية خدرات فقتل الملقى ليلاً وأطلق على الرصاص من صعيدية.

عند الحداث جرح وأطلق الرصاص عتفا تتسلل جاش طلمن في الختام وأخذ الملقى عتفا من بتقديده إلى على واديه الملقى استنار كبرية ما على قتل يربس حشد مدمع (٣٧ سنة ٣٧) وماصمات وصعيدية شريان (٣٧ سنة ٣٧) وحسن حافظ مدمع السلام وحسن ابراهيم وسوا الأزمات وسوا السلام وحسن ابراهيم مقيي الجاني تتشكل فريق مدمع على المديان حشد فريق مدمع فريق الجاني واديه الرمن الجاني الجاني اكتشف قضية الحادث واكتشف فريقها أن الجاني اسمه عبد السلام الفيرري (٣٨ سنة ٣٨) فلاح من نفس الميلة الميلة شبقية لانقائم من الجاني على الأولى لاقترة على الخلية من واديه الذي ضبط د حدى قضيا المخدرات

الجنة في حالات مدلية نصر

القصص عليهم خالاً ساعات

من المختار أن رجال جعل ملهات القاعة
القبلى على الجنة في حادى العنبر على جدت
وطين وسيدة وادى حادى ملهات كصمكين
وعلمونين بكتين لادى ملهات بمعية نصر
ولك بدن ان ترفد رجال النجاش على
شخصيات الحادى جدت اكدت النجاش انهم
خبرية انصاف وان الداعى وراء ارتكبت
الخرقة انصافهم المخرات والسرقه ومن
المختار سلومهم خال ساعات .

[illegible]

اعترافات المتهمين

والتي الاوامر بالتمهين الزبائن
ارتكب الحوادث التي حدث اعتراف
الاول حسان جمعة (٢٤ سنة) قبال
ثبات ان يدين واشتلاوه من قبل
المخبرات في الباطنية حيث له شقة
مكتوم عليه بالاعدام واخر اشتباك
مؤيدة وهو هارب من تنفيذ ٥٠
شقة شائعة واتة كان يتردد على
التجارية الدوي ازياد امل وسيد
باسماء مستعارة حيث جعل اكل
امانا في التورية وشاهد مرة ذات السيار
وفي تفرغ حوثلنا من التورية
منتهيا وبما يلقي في الحادث منذ حوال
شهور واتة جالوسه مع القارة
جمعة عفيفي اجدوسه شبيب
المختبر اتهم عليهم ارتكب الحاد
والخطيئة له واقفوه

A SECRETARY V

- * Extensive exp (Arabic, Eng
- * Very good co
- * High level of (fax, telex, fil
- Applicants must than end of Dec.

سوقه سيارتين
والتفوا على ان يقوم خميس
سيارة لكل تشبه سيارات الشرطة وسيارة
لوحات معدنية لسيارة شرطة او يصنع
لوحات قلمه ويألفه قام محمد خميس
بسيارة السيارة نصف التل من منط
وشدى والسيارة البيجو من منط
الخشبية واللوحات المعدنية من
سيارة كان يتم اصلاها بحدى الون
على ترعة للحموية فتم اعدام بوجو
السيارة الخاصة بيقين من صديق
يدعى حسن اتور شمعان يعمل بالبنك
جهز خميسون اربعة سيارات حديث على انباء
وتم تحديد يوم الحادث بعد مراهقة
السيارة لمدة ١٠ أيام متصلة

[illegible]

١٠ يناير ١٩٩١

تجارة المخدرات

وبعد حوالي اسبوع اتج عليه
أفراد العصابة يطلب تكود الانطلاق
فانهم ان التبع عبارة عن ٥٠٠
جنيه مئة وأخفى عنهم وجود دولارات
وبعد ذلك قام هو بالعودة الى القاء
حيث قام بعد المبلغ الاجنبي ولحم
استخدامه في تجارة المخدرات بتوسيع
القام بكل هذه المبلغ في سائرته التي
الخاصة الى شعب السليوف التي
شربائها بمبلغ ١٥ ألف جنيه والتي
واعلى كل واحد من اثنين من ١٠
١٥ ألف جنيه خصاصا الى ان
الحديث عنهم واكد انه ارتكب هذا
الخطأ فريد مرة واستخدم
الانفصال بينهم قاريه والاعوان
عن مثل هذه الطرق ان ارتكب الجن
وانهم بعد ارتكب المذات توجوا
الانفصال عن ارتكب اتهم عن الان

طال الدير :
في حين صرحت في مقابلة
تمت :
ولقد بما يقرب الاحمال في نفس
تتمت وانما في تسليمها
صغيرة :
في حالة عدم تقديم كل
تبع الطار :
في طرية عن تقديم الطار :

LIB

البنك التجاري الدولي (مصر)
International Bank (Egypt) S.A.E.

مناقشة عامة
عملية إعداد وتجيز مقر المركز

يطرح البنك في مناقشته عامة عملية إعداد وتجيز امتداد الكائن بمبنى برج النيل ٢١ ٢٣٦ شارع الخيرية بالجيزة - حوالي ١٣٠٠ متر مربع بالوزير الخامس - لتشغيل العملية استعداد أعمال قواعدها الحديثة والتحقق من ضايعات وإليارات وشيكات كبرياو وكثيف وعمان ديكر. وتسحب كراسة المواصفات والشهادات الإدارية بالبنك بمبنى برج النيل بنفس العنوان السلطنة (فقط خمسة مائة جنيه مصري).

هذه وتقدم الطائرات داخل مطاريف مقلقة باسم السيد بنفس العنوان في موعد أقصاه الثانية عشرة ظهر لومر حينه يتم فتح المطار في ق جلسة علفية.


وجيب أن يكون الطاء مستوفيا لا

- ١ - تأميم ابتدائي بواقع ٩٠ ٪ من قيمة الطاء بموجب الدفع أو خطاب ضمان من أحد البنوك
- ٢ - أن تكون الشركة من الشركات المتخصصة في الأعمال الطاء أو الجاهل خلال السنوات الثلاث الأخيرة مؤشرا على عنوان كل عملية
- ٣ - بتقرير مود من السجل التجاري والبطاقتين وتعتبر الشروط بابتدئ الذكر أساسية عند فحص الطائرات أو بعض المستندات بالغة الذكر أو مخالفتها للطاير
- ٤ - أن لا يكون التزام تجاوز كراسة المواصفات وتعليمات

شركة الزراعة والصالح الزراعي
إعلان هام
تعلن شركة الصالحية الزراعية عن توفير كميات من شتلات النخاع صنف آنا المطعومة أعمار مختلفة بخالة ممتازة وكذلك شتلات الخوخ أصناف ايري جرانند وفولوردا بيرنس وأصناف شتلات فاكهة نيري

**ROUSSEL
UCLAF
EGYPT**

RUE



Seeks for male or female pharmacists
for its new plant.

Suitable candidates should be :-

- * With at least 2 years experience in
production quality control or in
quality assurance
(Preferably in multinational firms)
- * A French school graduate is a
must and with good command of
English.

Please, personally apply on
Sunday & Monday 23, 24/ 12/ 1990
from 10:00 am. to 04:00 pm.

at the main office :
4, Wisa Wassef st., by Kobry
El Gamaa, Giza.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ“
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

كُنَّا نَسْمَعُ بِوَقَاتِلِ الْجَوَانِ

مصنع الاسمنت الأبيض بالمنيا

تم بحمد الله .. الانتهاء من إنشاء مصنع الاسمنت الأبيض بالمنيا وإجراء تجارب التشغيل والإنتاج بنجاح طبقاً للمواصفات القياسية المصرية / البريطانية وبمساهمة وتأييد وتسلیم العملاء بأكورة إنتاج المصنع من الاسمنت الأبيض

وبعض المصنع الكمية المنتجة من الأسمنت الأبيض في مصر بمقدار ثلاثة أضعاف مما يؤدي إلى سرعة التسليم للعملاء وتوفير الأكتفاء الذاتي، وإمكانية تصدير الكمية الفائضة عن احتياجات السوق المحلي

وجدير بالذكر أن: الطاقة الإنتاجية السنوية هي : ٢٠٠ ألف طن
التكلفة الكلية هو : ٥٠٠ مليون جنيه
عدد العمال هو : ٤٥٠ عامل
معظمهم من أبناء محافظة المنيا

وشركة أسمنت بورتلاند بحلوان
 تهنيئاً
 السيد المهندس
 على هذا الإنجاز الضخم الذي تحقق بفضل منابته في مرضه المحمد، وتهنيئاً لهذا الإنجاز لأمرنا الحبيبة
 تحت قيادة
 السيد الرئيس
 محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية
 والى الأبد في ربعة

محطة خلية حديدية من السيارتي
صناعة
الجودة
BOSCH : **MADE IN QUALITY**

سيارات

* سيارة فيات ١٢٨ موديل ٨٠ - عترة
١ مدينة الاعلام خلف مسرح الباليون
شقة ٣٠٢ المجورة
٧٥٧٤٦٩

* ١٢١ / ١٠٠٠ مو ٧٧ بحالة جيدة
خمس سعة مهني ١٣٠٠٠ جات
٧٥٧٤٦٩

أغوة للسيارات

من خلال بن الوليد متفرع من
في الوفاء - محطة فصل البرق ت
٣٨٧٤٠٥٣

يما يتجيلة متنوعة من ج انواع
سيارات وبيع وشترى وعرض
والاسبوع مجا لاجل اسباب الغير

سيارات

بالمجورة ٢٤٧٤٣٢٣

• مع سوق لیل بونی
جمعہ کی قیمت مسرہ افزو
عمدہ السین شفیق

● نیچ ویشی، ونشیدل للفر
ونرض
● مرسیس / B. M. W / کیاٹ /
نصر / بیانی • امریکائی / سینٹ /
ونشیدل لجمہ السیرات
مع قیمت سامح فودت TSVETAT

● ڈیم سہارا سیار و امارات والنزہ
● آفروسیان دکن کے

ميزان سوق السيارات يتغير
لغاة البيع والشراء مباشرة
ان تأخذ اكثر من حقة
والتي - التجار والسفيرة يمتنعون
جميع انواع السيارات ملكي وجنك
وابجرة ونصف نقل

مع نجات
عبد الطيف علي يوسف

ويعتبر عقيدة ؟؟
تجارت بيا ليه 1300 cc
سركل ؟؟ واولاد ابه عياده




يقيم **أصرت موبيليت**
 ١٩٩١
 مسابقة
 بالفرصتين و١٦٠٠ و١٢٠٠
 عادة وأوتوماتيك

المبرمج جنته د.
 خدمة الصور المعتدلة المبرمات
 نسيم
 ١٣٠٠ / GLS / ١٨٨
 بوليتيك لاشمال نازي
 نقلاً وبالعقيد المبرمج

SLE ١١٠٠ بولونيز
عانة وبجنايات
العلادي ١٤٧ ١٠٥ طريق الزراعي
٣٥١٩٦٣ ت
الميل ١٨ ٣٦٤١٢٩ ت
٣٦٤١٢٩ ت
الاستغوية ٢١٠ ت عبد السلام
علاف لوان ت ٥٧١١٣٢

رایحه اسفند

ماهیچنین ۱۶۰۰ و ۱۳۰۰ و ۱۰۰۰
 ۸۵۰ جمیع خصلیات الوان
 بویامانیت ۲۰-۶۶۳

تویوتا

تویوتا ۹۱ و ۹۰ و ۹۰۰
 ایدو کلیت الوان میسلیک بارون
 ۲۰-۶۶۳

[illegible]

إعلانات مبهوبة

* فولكس فوكتس واغن ٩ راكي جديد بمواصفات خليجية خاصة
٧٨٧٢٧ / ٧١١١١٨

* فولكس بيتان للثاني تجديد شامل الناحية - ١٨ - من الثانية - ١٠٠ -

* فولكس مو ٧٦ موتور ٨٤ بحقة جديدة اليوم وضاً ٦١٨١٢١

* فولكس ل موتور ٨٧ - ١٨٠٠ - CC اوتوماتيك تيكسون ٦٩١٨١٧٨

* فولكس مو ٨٨ - ١٨٠٠ - موتور ٨٤ بحقة

١٥٧٠ / ١١٠٧ / ١٠٠٠ من ١٩٨٨ الزينو لاعي سعر ٢٠٥٢٨٥٠

١٥٧٠ / ١١٠٧ / ٨٤

بضاعة ممتازة بسعر مفر ٢٥٧٠٧

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وهدى
الحاج

في قاسم والجنس
نعمي زفت قاسم
بيج محبتي قاسم
والحبيب لصد
وهرم المني قاضي
نعمي سعد الجبل
قلت السلي والعتي
سعد الزوي وهي
التي توي وجيـ
واقيا نتمون
س س س
بيرة نرحوم
مغان الهامي
مكتور حسين قروي
اني يتالع للذات
الحامية بيه الشرب
ي عاصم والفكرة
التيية هري المنص
لات ونسب وقريب
م والري وسفان
التيية في مسكة
ية الجديدة

مضى الزكوة
تصادق أبو زيد
مجد بنوري وقية
في دجلة ومنت خلقة
في نسيه كرم محمد
سنة اصابني بنوري
سيد حسن بالصوره

هوانت
الزراعي
تطمة ارضي ماصيا
على الطريق الزراعي
تدريه بدينة منهوره
في كلوازي واجهة
الزراعي السهم
تستكون مجد عائل
بجيرة ٤ شمره الي
تم نوبها من المدة
٢٢٠ ميلار و ٢٢٠
مستحق الجديد يتم
التيهية و زودة

مؤسسة كيميائية

قادة وقضاة

غ. ٧٠ لقب جنينه
من عبد الوهيد طاع
لقب جنينه تقدم طاع
وصرا السيد
رئيس اللجنة بته تم
لجنة واعده كويته
بهدف القضاء عليها
طاع القدر الكويته
ي التهمة لها

تنظيم الاسرة

العام بالتنظيم
والسيد دويدان وزير
السيد ابي مركز التسي
اسرة ملحق بالمستشفى
يبدأ العمل بالمرکز في
المرکز الرئيسي بجماعة

تذكروا حسن القلا تكتب
رئيس التنظيم الاسرة
١٩٥٠ في الجزائر

في سنة ١٩٥٠م
 من خلة كلية
 مسوى الصوريه
 مسوى اداء الطاهر
 برة تقديم
 ح ١٩٥٠م
 في سنة ١٩٥٠م
 التخرج
 يوم زينة في
 وقتهما صلياً
 عند الحلات
 في الإقتر
 من اسمائيل
 في كبرى
 في تلك
 وجرى حالي
 لخصي جميع
 خنية استمارات
 القاهرة الكبرى

الاستثمارات التركية
للمرة الكبرى ٨ ملايين
جنيه وذلك للمم التي
ضمن شراء ١٠٠ سيرة
لفتح قبرها
من الخطة استكمال
الضاحية بهذه خدمة
البرقية الجديدة وذلك
ورس مركزية يعطون
في امكانات تية لتسول
بقرات دين الاستمعة
حياة

توزيع الكواكب
بمكائنا الهوائية
سكنزيرة
ة توزيع الكسورية
في تبتت ملكت اخلال
الالهوائية الهوائية
بالمحافظة والتي تنهي
ش
بندس احمد مصطفى
التركة بان التركة
ية الدولية

تتقدم هذه التبرعات التي
منه في منتصف العام
55 مليون دولار .

تابع الإقراض بالحدود
٥ ٥ ٥

ساحل الغربي الشمالي